

Dziekan Wydziału Chemii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
prof. dr hab. Maciej Kubicki

ma zaszczyt zaprosić **23 marca 2024 roku**, o godzinie **19:00**
do Collegium Chemicum UAM na

VIII KONCERT WIOSENNY

“Ale pachniały zioła, trwał nisko brzęk pszczół”.

Czesław Miłosz - muzyka i czas

WYKONAWCY:

PIOTR ŚLIWIŃSKI

JACEK SZWAJ

BRYGIDA SAWICKA -STĘPIŃSKA

CHÓR KAMERALNY UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU


KRZYSZTOF SZYDZISZ - DYRYGENT

PROGRAM:

1. Tryptyk: Wiara/Nadzieja/Miłość (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
2. Piosenka o porcelanie (Cz.Miłosz/B.Sawicka-Stępińska)
3. Przypowieść o maku (Cz.Miłosz/B.Sawicka-Stępińska)
4. Sens (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
5. Tak mało (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
6. Walc (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
7. Metamorfozy (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
8. Szedł chłopiec ze swoją dziewczyną (W. Shakespeare/tłum. Cz.Miłosz/M.Małecki)
9. Piosenka o końcu świata (Cz.Miłosz/J.Szwaj)
10. Słońce (Cz.Miłosz/J.Szwaj)

Zaproszenie ważne dla dwóch osób

Prosimy o potwierdzenie obecności do dnia 21 marca br. na adres Beata.Hildebrandt@amu.edu.pl





PIOTR ŚLIWIŃSKI

Piotr Śliwiński - profesor na UAM, historyk i krytyk literatury. Autor i współautor ponad dziesięciu książek o literaturze XX wieku i współczesnej. Inicjator i redaktor około dwudziestu monografii poświęconych poezji i prozie polskiej. Kurator festiwalu Poznań Poetów, inicjator i pierwszy przewodniczący kapituły Poznańskiej Nagrody Literackiej. Ostatnio wydał „Niepozorność znaczeń. Szkice i preteksty” (2023).

JACEK SZWAJ

Pianista, wokalista i kompozytor. Ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie fortepianu jazzowego prof. Wojciecha Olszewskiego. Na poznańskiej uczelni studiował również Dyrygenturę Chóralną w klasie prof. Marka Gandeckiego.

Obecnie jest wykładowcą Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej w Akademii Muzycznej oraz POSM II st. im Mieczysława Karłowicza w Poznaniu.

Koncertuje głównie solo oraz z projektem JACEK SZWAJ TRIO, który współtworzy z Damianem Kostką (kontrabas) i Mateuszem Brzostowskim (perkusja). Formacja wydała w 2019 roku album *Envoi*.

Jacek Sz waj jest również pianistą Hanny Banaszak, stale współpracuje w różnych projektach ze znakomitymi artystami sceny polskiej i międzynarodowej, między innymi: Leszkiem Możdżerem, Janem A.P. Kaczmarkiem, Krzesimirem Dębskim, Sławkiem Uniatowskim, Chico Freemanem, Marcusem Wyattem, Sią Macuzeni, Vinxem, Humamem Ammari czy Krzysztofem Ścierańskim.

Jego aktywność wykracza daleko poza obszary jazzowego mainstreamu. Intensywnie działa na polu twórczości związanej z muzyką klasyczną, musicaliem i filmem. Z programem jazzowych opracowań fortepianowych dzieł klasycznych koncertował m.in w Sofii, Paryżu i Barcelonie. Współpracował z Mazowieckim Instytutem Kultury, Mazowieckim Teatrem Muzycznym, Operą i Filharmonią Podlaską oraz Filharmonią Poznańską. Od kilku lat współpracuje z kompozytorem muzyki filmowej Bartoszem Chajdeckim. Sam także jest kompozytorem piosenek i spotów reklamowych.

Jacek Sz waj jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in: zdobywcą Pierwszej Nagrody i tytułu Transatlantyk Instant Composer 2012, na konkursie Instant Composition Contest 2012 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Muzyki Transatlantyk. Ten doroczny konkurs natychmiastowej improwizacji do obrazu, jest do dzisiaj jedynym tego typu wydarzeniem na świecie.



BRYGIDA SAWICKA-STĘPIŃSKA



Adiunkta na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Specjalizuje się w fonetyce języka hiszpańskiego oraz w tworzeniu i analizie korpusów języka mówionego. Jest konsultantką ds. wymowy w Chórze Kameralnym UAM, a także prowadzi wykłady i warsztaty z wymowy tekstów utworów hiszpańskojęzycznych, m.in. w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jej ostatnie zainteresowania badawcze dotyczą zależności pomiędzy prozodią w mowie a tonalnością w muzyce (we współpracy z zespołem muzykologów). Absolwentka klasy skrzypiec Państwowej Szkoły Muzycznej w Goleniowie. Związana z Chórem Kameralnym UAM od 2011 roku. Od tego samego roku współtworzy kwartet wokalny BeFour, którego debiutancka płyta *No kidding* ukazała się w 2019 roku. Jest autorką opracowań muzycznych dla obu zespołów. Współzałożycielka działającej na Wydziale Neofilologii grupy „Pięć Stron Świata”, wykonującej muzykę różnych kultur. Wykonawczyni cyklicznych koncertów goleniowskiego stowarzyszenia „Per Musicam”. Była członkini Zespołu Pieśni i Tańca „Ina” i kapeli folkowej Alepak. Jedna z inicjatorek Nowogardzkiego Amatorskiego Ruchu Artystycznego i Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Starszych Panów „Na całą połaci”.

CHÓR KAMERALNY UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Chór pod dyrekcją prof. Krzysztofa Szydzisza i prof. UAM dr hab. Joanny Piech Sławeckiej od lat wzbogaca życie kulturalne Poznania. Zespół jednoczy wokół wokalne pasji nie tylko studentów UAM – otwarty jest dla wszystkich, którzy cenią sztukę chóralną, chcą rozwijać swoje umiejętności i są wrażliwi na piękno. Siłą zespołu jest jego niezwykła różnorodność – chór wykonuje muzykę wszystkich epok; utwory a cappella oraz wokально-instrumentalne. Śpiewa w kilkunastu językach, nieustannie jednak popularyzuje muzykę polską. Dwukrotnie zdobył Grand Prix na prestiżowym Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat, jest też laureatem przeglądów, m.in. w Międzyzdrojach, Suwałkach, w Llangollen (Wielka Brytania), na Malcie, w Wiedniu, w Busan (Korea Południowa) i w Oslo.

Swoje miejsce na międzynarodowej scenie chór wypracował dzięki systematycznie i metodycznie prowadzonemu szkoleniu z emisji głosu, które to zawdzięcza czujnemu przewodnictwu profesora Krzysztofa Szydzisza – chórmistrza, muzykologa, kierownika Zakładu Emisji Głosu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, logopedy, menedżera kultury, cenionego w środowisku muzycznym jurora polskich i zagranicznych konkursów chóralnych. Prof. UAM dr hab. Joanna Piech-Sławecka, chórmistrz, oboistka, logopeda, trener emisji głosu, a przede wszystkim – aktywna chórzystka od prawie dwóch dekad współprowadzi próby i koncerty zespołu, jest Prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM, profesorem na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu, gdzie prowadzi klasę dyrygowania.

Chór Kameralny UAM wnosi istotny wkład w życie Uczelni, w środowisku i kulturze której żadna ważna uroczystość nie odbywa się bez chóralnej oprawy muzycznej. Kameraliści śpiewali m.in. na wydarzeniach dla św. Jana Pawła II, Julii Hartwig czy Ala Gore'a.

Zespół co dwa lata organizuje dla UAM Międzynarodowy Festiwal „Universitas Cantat” dedykowany chóróm i orkiestrom uczelnianym (prof. Krzysztof Szydzisz jest jego dyrektorem), w ramach którego od roku 1998 w wielkopolskich salach koncertowych wybrzmiało ponad sto chórów z całego świata, a współczesna polska literatura muzyczna wzbogaciła się o kilkanaście prawykonawców wielkich dzieł wokально-instrumentalnych, w tym Krzesimira Dębskiego, Pawła Łukaszewskiego, Romualda Twardowskiego, Miłosza Bembinowa, Jacka Sykulskiego, Marka Jasińskiego, Zbigniewa Kozuba. Zespół systematycznie występuje w ramach Koncertów Noworocznego i Majowego JM Rektora UAM, regularnie prezentując w Auli Uniwersyteckiej nowy repertuar.



Zespół ceni sobie współpracę z wybitnymi muzykami, aktorami, jak i z instytucjami. Do grona artystów, z którymi chór połączył swoje siły na scenie, a nieraz także podczas sesji nagraniowych, należą m.in.: wybitni śpiewacy: Jarosław Bręk, Iwona Hossa, Artur Ruciński, Elżbieta Towarnicka, Małgorzata Walewska, Agata Zubel; wokaliści: Ewa Bem, Sebastian Karpień-Bułęcka, Stanisław Soyka, Magda Umer; aktorzy: Janusz Andrzejewski, Zbigniew Grochał, Andrzej Lajborek, Andrzej Poniedziałki, Jürgen Müller wraz z teatrem La Fura Dels Baus; instrumentalni: Jan Adamczewski, Bogdan Hołownia, Jarosław Kostka, Waldemar Malicki, Mario Stefano Pietrodarchi; kompozytorzy: Martín Palmeri, Paco Peña i wspomniani wcześniej polscy twórcy; orkiestry i zespoły: Filharmonia Poznańska, Filharmonia Toruńska, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Sinfonia Varsovia, The Hilliard Ensemble; dyrygenci: Łukasz Borowicz, Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Marcin Sompoliński, Stefan Stuligrosz, a ponadto wielu zagranicznych dyrygentów, przyjaciół zespołu, jak Susan Moninger (USA) czy Fernando Gil Estrada (Ekwador).

Chór Kameralny UAM wiele podróżuje – koncertował w Czechach, Francji, Grecji, Bułgarii, Hiszpanii, Irlandii, na Litwie, na Malcie, w Niemczech, na Słowacji, w Szwecji, Watykanie, Wielkiej Brytanii i we Włoszech, ale również w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Argentynie, Peru, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Gruzji, Australii, Korei Południowej, Chile oraz Turcji. Ze swych zagranicznych wojaży przywozi nowe przyjaźnie i nową muzykę. Własną zaś również obdarowuje, na przykład w postaci płyt, których w dorobku zespołu jest kilka, m.in.: *Tobie i sobie śpiewam* (2003), *Piosenka jest dobra na wszystko. Piosenki Starszych Panów* (2005), *Florilegium* (2007), *The Spirit of Tango. Misa a Buenos Aires* (2014). W roku 2022 Chór Kameralny UAM świętował trzydziestolecie swojego istnienia. Z tej okazji do rąk słuchaczy trafiła najnowsza płyta zespołu – *Muzografia*.

MACIEJ MAŁECKI

Ur. w 1940 r., kompozytor, pianista. Studiował w stołecznej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej - kompozycję u Kazimierza Sikorskiego i fortepian u Natalii Hornowskiej. Wykształcenie uzupełniał w Eastman School of Music w Rochester, USA. Po studiach przez kilka lat grał w duecie fortepianowym z Jerzym Derflem. W latach 70. komponował głównie dla teatru, radia, telewizji i filmu. W następnym dziesięcioleciu poszerzył ten rodzaj twórczości o muzykę koncertową. W 1993 roku został Prezesem Związku Kompozytorów Polskich i pełnił tę funkcję przez trzy kadencje.

Autor wielu kompozycji solowych i kameralnych (m.in. pięciu kwartetów smyczkowych), orkiestrowych (wśród nich trzy symfonie), kilkunastu utworów na instrumenty solo z orkiestrą, utworów na orkiestrę dętą, pieśni, pieśni chóralnych, utworów scenicznych (opera, dwa balety, opera dziecięca, dwa musicale, dzieła radiowo-estradowe), a także muzyki teatralnej, filmowej, piosenek, piosenek dla dzieci i szeregu opracowań.

Laureat nagród i wyróżnień. W 2013 r. został uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

FESTIWAL UNIVERSITAS CANTAT 2024

Niniejszy koncert stanowi część artystycznej pracy zespołu, która wpisuje się w PROLOG XVI edycji naszego Międzynarodowego Festiwalu Universitas Cantat 2024.

W kolejnych odsłonach możecie nas Państwo usłyszeć 12 maja na Gali zespołów poznańskich uczelni UC 2024. Po tym wstępie rozpoczną się Koncerty Główne UC 2024 z udziałem zagranicznych gości, w dniach 16-18 maja.

Szczegóły na www.cantat.amu.edu.pl i festiwalowym Facebooku Universitas Cantat.



Fortepian na koncert użyczyła firma

THE
PIANO
HOUSE

