

X KONCERT WIOSENNY

W kręgu gwiazd.

Gloria Patri Urmasa Sisaska”

Ciemność. Krąg głosów. Światło planet.

Czy wszechświat ma swój dźwięk?

WYKONAWCY:

MACIEJ AFANASJEW - SKRZYPCE

MACIEJ KANDULSKI - NARRACJA

MACIEJ PAWŁOWSKI - ASTROFOTOGRAFIE

CHÓR KAMERALNY UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

SOLIŚCI:

DOMINIK BRZozowski, JAN FECEK, MIKOŁAJ KLAMKA, ANNA KOMENDZIŃSKA,

MATEUSZ KOMENDZIŃSKI, MAŁGORZATA NOWICKA

KRZYSZTOF SZYDZISZ - DYRYGENT

PROGRAM:

URMAS SISASK - GLORIA PATRI NR 2 (WYBÓR)

1. Sonitus Marabilis (Proxima Centauri)
2. Tempus Mirabilis (Kepler - 442)
3. In Stella Virida (Wolf - 1061)
4. In Stella Litterorum (Kepler - 1229)
5. Colori Novi (Kepler - 186)
6. In Stella Sanitatis ((Stella Teegarden)
7. In Terra Superba (Kepler -1544)
8. In Stella Meditationis (Kepler - 283)
9. Caelestis Patria (Tau Ceti)
10. Cursus Continuit (Kepler - 440)
11. Grati Pueri Homines (HD...40307)
12. Te Gratias Ago, Creator Universi! (Gliese - 163)

Sobota, 21 **marca 2026 roku**, godzina **19:00**
Collegium Chemicum, Hol główny
ul. Uniwersytetu Poznańskiego 8 w Poznaniu

URMAS SISASK – GLORIA PATRI II (OP. 166)

Projekt stanowi wybór 12 części z 24-częściowego cyklu *Gloria Patri* estońskiego kompozytora Urmasa Sisaska – jednego z najbardziej oryginalnych twórców współczesnej muzyki chóralnej inspirowanej astronomią. Każda z kompozycji odnosi się do konkretnego ciała niebieskiego (m.in. Gliese 163), tworząc swoistą kosmiczną mapę dźwięku. Sisask, zafascynowany myślą Keplera i ideą *harmonia mundi*, budował swoje struktury muzyczne w oparciu o proporcje i ruch planet. Nie jest to jednak muzyka ilustracyjna – to raczej próba wsłuchania się w rytm wszechświata i przełożenia go na doświadczenie chóralnego brzmienia. Koncert przyjmuje formę przestrzennego i immersyjnego wydarzenia: chór ustawiony w kręgu, w półmroku, otacza słuchaczy dźwiękiem, tworząc wrażenie uczestnictwa w kosmicznym porządku. Między częściami chóralnymi pojawiają się improwizacje skrzypcowe Macieja Afanasjewa – brzmieniowe pomosty i medytacyjne przejścia.

Całość dopełniają projekcje kosmicznych pejzaży autorstwa Macieja Pawłowskiego oraz narracja prof. Macieja Kandulskiego, która wprowadza w kontekst astronomiczny, filozoficzny i muzyczny dzieła. „W kręgu gwiazd” nie jest wykładem o kosmosie ani koncertem ilustracyjnym. To próba doświadczenia przestrzeni, w której światło, proporcja, cisza i ludzki głos tworzą wspólną harmonię.

Maciej Kandulski

Maciej Kandulski, dr hab. profesor UAM. Pracuje na Wydziale Matematyki i Informatyki. Zajmuje się logiką i teorią języków formalnych.

WYKONAWCY

Maciej Afanasjew – skrzypek, kompozytor, pedagog

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec jazzowych oraz kompozycji i aranżacji. Studiował również na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu w klasie prof. Karlheinz Miklina oraz New York Jazz Academy. Uzyskał również tytuł doktora w klasie skrzypiec prof. Pawła Radzińskiego z AM w Bydgoszczy.

Współpracuje z czołowymi muzykami jazzowymi z Polski i zagranicy, występując na festiwalach w Europie, USA, Kanadzie i Chinach.

Kompozycja *To co najlepsze* w wykonaniu Happy Big Bandu zdobyła złotą nagrodę podczas IX The Wind Band Festival 2011 w Nowym Yorku w Carnegie Hall. Aranżacje Macieja Afanasjewa znalazły się na płycie Czesława Mozila pt. *Kiedyś to były święta*, za który zdobył Fryderyka w 2020 roku.

Wykłada na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (klasa skrzypiec jazzowych, harmonia jazzowa) oraz na kursach muzycznych (improwizacja jazzowa) w Polsce i Niemczech. Wraz z big bandem AM w Bydgoszczy zdobył drugą nagrodę na XVII Big Band Festival w Nowym Tomysłu w 2012.

Jest autorem *Pasaży jazzowych na skrzypce* oraz *Quo vadis. Transkrypcje partii solowych Zbigniewa Seiferta* wydanych przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest również autorem utworu *Country Boy*, wydanego nakładem wydawnictwa Absonic.



Maciej Pawłowski - kompozytor, dyrygent, reżyser oraz astrofotograf, wiceprezes warszawskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Miłośników Astronomii.

W swojej twórczości konsekwentnie łączy muzykę z doświadczeniem nieskończoności. Podczas wypraw w najciemniejsze rejony świata rejestruje mgławice emisyjne i planetarne, ciemne obłoki międzygwiazdowego pyłu oraz odległe galaktyki - światło istniejące na granicy czasu. Jego fotografie są zapisem ciszy Wszechświata i medytacją nad kosmicznym porządkiem. Kosmos powraca także w jego dziełach scenicznych - w balecie *Lamaila* wystawionym w Teatrze Wielkim w Łodzi oraz w widowiskach tanecznych *Urania*, *Ainaru*, *Terpsychora* i *Misja Voyager*, gdzie ruch i dźwięk stają się metaforą harmonii sfer i dążenia ludzkości do poznania tego, co istnieje w nieskończenie wielkiej czeluści kosmosu. Prezentowane fotografie stanowią wizualną oprawę muzyki Urmasa Sisaska - kompozytora, który podobnie jak Pawłowski inspirował się rytmem Wszechświata. To spotkanie dwóch artystycznych spojrzeń skierowanych ku temu samemu niebu.



CHÓR KAMERALNY UNIwersYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, prowadzony przez **prof. Krzysztofa Szydzisza** oraz **prof. UAM dr hab. Joannę Piech-Sławecką**, od ponad trzech dekad współtworzy artystyczny pejzaż Poznania i środowiska akademickiego. Zespół skupia studentów i pasjonatów śpiewu chóralnego, łącząc wysoki poziom wykonawczy z otwartością repertuarową i wrażliwością na współczesne idee brzmieniowe. Artystyczna tożsamość chóru opiera się na świadomej pracy nad emisją głosu i architekturą dźwięku. Zespół wykonuje muzykę wszystkich epok – od dzieł a cappella po formy wokalne-instrumentalne – często podejmując projekty o charakterze koncepcyjnym, w których przestrzeń, światło i dramaturgia brzmienia stają się integralną częścią interpretacji. Cykl Koncertów Wiosennych, realizowany przez Chór Kameralny UAM od lat, obejmował już dziesięć odsłon o zróżnicowanej tematyce; podczas pierwszego z nich (2015 r.) zabrzmiała *Gloria Patri* Urmasa Sisaska, zapowiadając artystyczne zainteresowanie zespołu muzyką inspirowaną kosmosem. Chór aktywnie uczestniczy w życiu Uniwersytetu i miasta, a jego działalność ma wyraźny wymiar międzynarodowy. Zespół koncertował w wielu krajach Europy oraz poza nią, m.in. w Argentynie, Peru, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Australii i Korei Południowej. Wiele z tych podróży związanych było z konkursami chóralnymi, z których zespół przywoził prestiżowe nagrody i uznanie międzynarodowej społeczności muzycznej.

Dzisiejszy koncert stanowi kolejne ogniwo w artystycznej drodze zespołu – poszukiwaniu harmonii między przestrzenią, światłem i chóralnym dźwiękiem.



fot. Robert Woźniak

Koncerty Wiosenne organizowane wiosną na Wydziale Chemii UAM to już tradycja. Zainicjowane w 2015 roku z inspiracji ówczesnego Dziekana, prof. Henryka Koroniaka, udowadniają, że chemicy to także humaniści. Bo przecież nie tylko chemią chemik żyje.